



## BELLAS DURMIENTES

Maricely Corzo    Bogotà (Colòmbia)

**Lloc:** Mislata. Centre Jove d'El Mercat. C/ Major, 36.  
**Dates:** Del 7 al 28 de maig de 2010.  
**Inauguració:** 7 de maig a les 19.30 h.  
**Horaris de visita:** dilluns a divendres de 9-14 h. i 17-21 h.  
dissabtes, de 10-14 h.  
**Taller sobre la realitat de les dones creadores a Colòmbia.**  
Fundació Art i Cultura del Pacífic.  
**Lloc:** Mislata. Centre Jove d'El Mercat. C/ Major, 36.  
**Data:** 20 de maig.  
**Hora:** 19-21 h.

El projecte de fotografia **BELLAS DURMIENTES**, partix d'una reflexió a partir del concepte d'identitat transnacional, per a inserir-se en una proposta creativa afil a l'Art Públic. Des d'un intent de procés d'anàlisi participatiu dels llocs imaginaris d'un grup de dones amb diferents orígens però que conviuen en un mateix lloc (Comunitat Valenciana), el projecte arrega el context actual de residència de cadascuna, a més de representar com s'imaginen o projecten elles mateixa cap al futur.

Participants; Julia Castillo (Bolívia), Ángela Diaz (Colòmbia), Magdalena Marín (Ecuador), Teresa Juan (València), Claudia Romero (Argentina), Isabel Seguí (València).

Més informació: [www.bellasdurmientesproject.blogspot.com](http://www.bellasdurmientesproject.blogspot.com)



## TOKO NO MA

Carolina Coppens    Tucumán (Argentina)

**Lloc:** Sala de Justícia de l'Ajuntament de Morella.  
Morella. Castelló.  
**Data:** Del 15 de maig al 15 de juny de 2010.  
**Inauguració:** 15 de maig a les 19.00 h.  
**Horaris de visita:** dimarts a divendres de 10-14 h. i 17-20 h.  
dissabtes i diumenge de 10-14 h.  
**Taller sobre la realitat de les dones creadores a Tucumán.**  
**Lloc:** Confirmar lloc i hora  
a la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament Morella.

En la casa tradicional japonesa el **TOKO NO MA** és un nínxol o recinte rectangular enclavat en la paret de l'habitació principal, és un lloc de privilegi reservat per a aquells objectes especials dels quals volem ressaltar la seua bellesa o el seu rang. A partir d'aquest concepte he creat una sèrie de "Toko no ma" mòbil, objectes que poden traslladar-se dins del seu propi "espai principal". L'espai propi està simbolitzat en objectes que són susceptibles de traslladar-se amb mi, ja que els nòmades estem condicionats a triar objectes efímers o portàtils (arenes de les dunes de Cafayate, flors espinoses seques, dibuixos de quadern de bitàcola, un collage fet a quatre mans, la foto d'un lloc en particular i especialment, imatges recopilades d'objectes significatius per a nosaltres, espines de cards, trossets de tela, i un interminable etc. de postals enviades i rebudes dels més diversos itineraris). Pegats, cosits ordenats, cada fragment és una història en si, recupera i sosté un moment en una imatge.

## DESPIERTA KERIDA DUEÑA

Verónica Tapia Cárdenas    Santiago (Xile)

**Lloc:** Sala d'Exposicions. Casa de la Cultura. Plaça Major, 10.  
Ondara. Alacant.  
**Data:** Del 24 de juny al 26 de juliol de 2010.  
**Inauguració:** 24 de juny a les 20.00h.  
**Horaris de visita:** dilluns a divendres de 9-14 h. i 16.30-20.30 h.  
**Taller sobre la realitat de les dones creadores a Xile.**  
**Lloc:** Per confirmar.  
Per a més informació visite el tauler d'anuncis de la web:  
[www.awayo-ria.org](http://www.awayo-ria.org)  
O escriga a: [codesarrollo@pazydesarrollo.org](mailto:codesarrollo@pazydesarrollo.org)

**DESPIERTA KERIDA DUEÑA** és una proposta íntima que parla de la relació propera entre el nostre ésser i el que ens envolta. Cada objecte, cada detall, narra silenciosament el cicle de la vida i mort com representació metafísica del canvi. Què és la vida si no un cicle interminable? És un cicle on vivim moltes vegades en un límit, en la frontera. No formem part ni de dins, ni de fora encara que siguem els nostres propis novel·listes-illustradors. Som de vegades fills, unes altres, pares, som dones, homes, amics, etc. Hem de ser una mica, per a nosaltres mateixos per a qui ens envolta. Els altres necessiten també saber qui som per a identificar-nos. Cal detenir-nos un moment i recrear les vivències dels rols masculí-femení dins de la nostra cultura, destacant el paper de la dona. La visió íntima d'una dona, d'un cosmos replet de condicionaments. Eixa dona que s'ha parafitzat i que aguanta la pesada càrrega de la història.

